



Mazurca

[arranjo a três vozes]

Fábio Cavalcante
Santarém / PA
2016

Esta obra está licenciada sob uma Licença Creative Commons



Atribuição-Uso Não-Comercial-Compartilhamento pela mesma Licença 2.5 Brasil

© 2016. Fábio Gonçalves Cavalcante. Alguns direitos reservados.

Você pode:

- * copiar, distribuir, exhibir e executar a obra
- * criar obras derivadas

Sob as seguintes condições:



*Atribuição. Você deve dar crédito ao autor original, da forma especificada pelo autor ou licenciante.



*Uso Não-Comercial. Você não pode utilizar esta obra com finalidades comerciais.



*Compartilhamento pela mesma Licença. Se você alterar, transformar, ou criar outra obra com base nesta, você somente poderá distribuir a obra resultante sob uma licença idêntica a esta.

Para cada novo uso ou distribuição, você deve deixar claro para outros os termos da licença desta obra.

Qualquer uma destas condições podem ser renunciadas, desde que Você obtenha permissão do autor.

Para mais informações sobre essa licença, consulte a página da internet:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/br/legalcode>

Mazurca

Domínio Público (Tradicional da Marujada de Bragança/PA)

Arranjo de Fábio Gonçalves Cavalcante

A ♩ = 160

Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

Alto

Meio

Baixo

9 Am E7 Am E7 Am E7 Am

M

B

16 E7 Am E7 Am E7 Am

A

M

B

B

22 E7 Am E7 Am G7 C G7 C

A

M

B

30 G7 C G7 C G7 C G7 C

M

B

38 G7 C G7 C G7 C G7

A

M

B

45 C G7 C G7 C C Am E7

A

M

B

54 Am E7

M

B

62 Am

A

M

B

68 Dm Am E7 Am Dm

A

M

B

Detailed description: The musical score is written for three parts: A (treble clef), M (treble clef), and B (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems. The first system (measures 38-44) has chords G7, C, G7, C, G7, C, G7. The second system (measures 45-53) has chords C, G7, C, G7, C, a measure repeat sign, Am, and E7. The third system (measures 54-61) has Am and E7. The fourth system (measures 62-67) has Am. The fifth system (measures 68-74) has chords Dm, Am, E7, Am, Dm. The notation includes various rhythmic values, ties, and phrasing slurs.

75 Am E7 Am E7 Am E7

A

M

B

81 Am E7 Am E7 Am

A

M

B

Santarém / PA, 14 de dezembro de 2016